Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Lita la memoriosa

En junio se estrena "Un muro de silencio"

WALT DISNEY, ESPIA DEL FBI

DESCONGELATE Y HABLA

Todo empezó porque Walt se creía huérfano. El FBI lo ayudó a buscar a sus verdaderos padres, que nunca aparecieron, pero a cambio, negocios son negocios, lo reclutó como informante de lujo en Hollywood cuando acababa de estrenar "Fantasía". Así, el hombre que desde hace décadas fascina a tantos niños y que —cuenta la leyenda— fue congelado vivo antes de que el cáncer lo matara, delató a comunistas y molestos, hizo una gira por Latinoamérica para defender el American Way of Life y hasta aceptó que el FBI le retocara algunos de sus dibujos.



Libertad Lamarque antes del San Martín

LA ULTIMA DIVA

LA VIDA DE PUGLIESE EN CINE

La yumba de los días



Todo empezó por buscar a los padres

DE SUPUESTO HUERFANO A DELATOR

La relación entre Walt Disney y el FBI no fue ningún dibujo: el propio Edgar Hoover lo reclutó a cambio del apoyo para encontrar a sus verdaderos padres. Como uno de sus propios personajes, Disney suponía que sus progenitores no eran los oficiales pero nunca pudo comprobarlo.

"Somos un pueblo que no quiere saber mucho del pasado. En Estados Unidos se considera insalubre recordar errores", escribió Lilian Hellman en *Tiempo de canallas*, su libro de memorias sobre el período de la caza de brujas en Hollywood. Contra esa memoria corta parece luchar también *Walt Disney: Hollywood's Dark Prince* (Walt Disney: el príncipe oscuro de Hollywood), una biografía no autorizada del creador del Pato Donald, donde su autor, Marc Eliot, revela que el bueno de Walt se desempeñó como un importante informante secreto del FBI (Federal Bureau of Investigation) desde 1940 hasta su muerte, en 1966.

Que Disney fue siempre, durante toda su vida, un personaje autoritario y un feroz militante anticomunista era ya un dato conocido, al punto de que en 1947, cuando el Comité de Actividades Antiamericanas inició sus inquisiciones en Hollywood, el Tío Walt —como le gustaba que lo llamaran— fue uno de los primeros testigos amistosos con la causa, junto con Louis B. Mayer y Jack L. Warner, otros productores tan célebres por sus películas como por sus posturas reaccionarias. La novedad que aporta ahora el libro de Eliot, según anticipó el diario *The New York Times* (que se molestó en chequear todas las fuentes), es que la vocación delatora de Disney comenzó mucho antes de que se iniciaran los tiempos calientes de la Guerra

LAS OREJAS DE LA RATA WALT

(Por Rodrigo Fresán) Hay un libro terrible e inconmensurable llamado *The People's Cronology* donde su autor, James Trager, ordena cronológicamente los más importantes acontecimientos de la historia de la humanidad partiendo desde el 3.000.000 A.C. hasta los primeros días de 1992. En el libro en cuestión —a la altura del inasible siglo XX— Ernest Hemingway aparece en 11 oportunidades, los Beatles 7 veces, J. F. Kennedy aporta 6 entradas y —por encima de todos ellos, y sin contar los 7 saludos a la audiencia de Mickey Mouse— Walt Disney se anota con 12 menciones a su complicada y contradictoria figura. Todo esto para decir que Walter Elías Disney es un grande y —como grande que fue— la revelación de su pasaje por las filas del FBI a partir de una nueva biografía de título siniestro no es más que otra obvia prueba de su contradictoria grandeza.

Se sabe que todo norteamericano paradigmático —el escritor John Updike no vacila afirmar que "Disney fue uno de esos grandes norteamericanos, como Edison y Henry Ford, que se inventaron a sí mismos a partir de una nueva tecnología"— siempre termina apeteciendo la membresía de alguna organización secreta que le permita delatar a sus contemporáneos y competidores más cercanos. Como la célebre paranoia de Elvis ante la llegada de los Beatles, como la foto de un Elvis fisurado de pastillas estrechando la mano de Richard Nixon.

Y —de acuerdo— Walt nunca fue un santo: ofreció varios nombres al Comité Investigador de Actividades Antinorteamericanas, denunció la pornografía en las ubres de vacas dibujadas y animadas por la competencia, y hasta le rechazó al ácido y lisérgico Aldous Huxley un guión para *Alicia en el País de las Maravillas* para, enseguida, disculparse indirectamente con la creación de un racimo de mundos felices conocidos como Disneyworld y Disneylandia. Cualquiera que haya estado allí sabe a lo que me refiero: Disney apostó a una realidad alternativa y eficiente que, a su vez, fuera divertida. Y ganó. En ese sentido, Disney es más grande que Dios: su universo funciona a la perfección y nunca supo de guerras o pestes.

De ahí que la relación del padre de esa cosmogonía que reconoce al siempre obsecuente Mickey y al eternamente desaforado Donald como sutiles variaciones del Ying y del Yang con las sombras patrocinadas por el ahora célebre travesti Edgar Hoover no hagan más que apuntalar los cimientos de una paranoia casi incomprensible. Disney, como agente creador de un mundo ideal, no estaba dispuesto a que su nuevo orden fuera amenazado por los de afuera hasta ser convertido en el apocalíptico Toonville Ghetto de Roger Rabbit. No pretendo justificarlo pero sí entenderlo.

Versiones publicadas en libros pocos respetables —*Freeze!: My Days with Undercover Walt*, por Pete Pluto— en cuanto a una relación del tándem Hanna-Barbera con la CIA y de Walter Lantz con el KGB y la existencia de mensajes cifrados en las frenéticas partituras de Carl Stalling para Bugs Bunny resultan ampliamente improbables y hasta envidiosas.

Mejor quedarse con la idea de Citizen Disney —carne de leyenda congelada o no, ¿quién lo sabe?— atrincherado en su Xanadú de colores brillantes; escuchando lo que dicen los otros a través de las paredes; espiándolos desde monitores de gigantescos botones amarillo cromo; repitiendo una y otra vez el mantra con que contestaba, beatífico, cada vez que le preguntaban por el misterioso y universal éxito de Mickey Mouse.

"El secreto está en las orejas", respondía entonces Walter Elías Disney.

Y cambiaba de tema con una sonrisa peligrosa.

Walt Disney declarando en 1947 en el Congreso norteamericano contra "los comunistas".

"El secreto del éxito de Mickey Mouse está en las orejas", gustaba decir.

Fría. Según la investigación de Eliot, que logró acceder a un dossier oficial con más de 570 páginas sobre Disney, la primera comunicación entre el FBI y su futuro agente comenzó allá por 1936, cuando J. Edgar Hoover, el tristemente célebre director del organismo, le envió un misterioso memorándum: "Me siento muy complacido de que podamos ayudarlo, dándole los medios para una identidad absoluta mientras viva". El término "identidad absoluta" *(absolute identity)* no ha podido ser aclarado del todo, pero parece referirse a una obsesión que desvelaba a Disney, que suponía que sus verdaderos padres eran otros.

"Entre Hoover y Disney —escribe Eliot— llegaron a un pacto: a cambio del apoyo del FBI en la búsqueda de la verdad sobre sus orígenes, Disney aceptó participar en la cruzada de Hoover contra el comunismo en Hollywood y convertirse en informante oficial del FBI." Según Eliot, Disney tuvo una infancia infeliz: golpeado a menudo por su padre Elías, llegó a odiarlo y se convenció de que sus verdaderos padres eran otros. Para el autor del libro, el recuerdo de aquellos años se encuentra en todos sus dibujos animados más famosos, como los sufrimientos de Cenicienta, maltratada por su madrastra, o la brutalidad del titiritero Tragafuego con Pinocho.

Las sospechas de Disney con respecto a sus padres se incrementaron durante la Primera Guerra Mundial, cuando el joven Disney necesitó un certificado de nacimiento y descubrió en la oficina correspondiente que el suyo nunca había sido registrado, a pesar de que su padre le había dicho que nació en Missouri el 5 de diciembre de 1901. Desde aquel momento, casi como uno de los personajes de sus fábulas, el supuesto huérfano se dedicó a la busqueda de sus verdaderos padres, al punto de que solicitó la ayuda del FBI. El organismo cumplió con su parte: hacia 1940, Hoover le informó a Disney que despúes de muchas investigaciones se había encontrado en una localidad de España a una mujer que podría haber sido su verdadera madre; la mujer había vivido en Estados Unidos a principios de siglo, pero la historia nunca pudo confirmarse.

A pesar de eso, el Tío Walt también hizo honor a su pacto: el 10 de noviembre de 1940 ingresó de manera oficial (pero secreta) como "agente especial" del FBI.

El reclutamiento le llegó a Disney en un momento muy particular de su carrera, cuando sus estudios acababan de estrenar *Fantasía*, un film que se convertiría en un auténtico clásico del dibujo animado, pero que en su momento casi precipita a la bancarrota a su compañía, por sus inusuales costos de producción y la novedad de su propuesta, que desconcertó al público de entonces. La información que publica *The New York Times* (que tuvo acceso exclusivo al libro, antes de que salga a la venta, en julio próximo) no menciona de qué manera Disney se habría beneficiado de su larga relación con el FBI, pero un repaso de su biografía oficial, escrita por su hija Diana Disney Miller en 1956, da cuenta con total candidez de las fluidas relaciones que su padre siempre tuvo con los gobiernos de turno.

En 1941, cuando Disney intentaba salir de su crisis financiera, estalló en sus estudios una huelga que casi los paraliza y que produjo un éxodo masivo de dibujantes y animadores hacia otras compañías. El patrón se quejó amargamente de sus empleados en un aviso publicado en el semanario *Variety* (julio 2, 1941), acusándolos de "agitadores comunistas", pero la solución al problema vino desde Washington. Nelson Rockefeller, por entonces coordinador de Asuntos Interamericanos en el Departamento de Estado, le propuso a Disney iniciar un viaje por Sudamérica para contrarrestar la influencia nazi en la zona, haciendo quizás una película, que finalmente se concretó, bajo el título de *¡Salud, amigos!* El recluta Disney realizó ese viaje (que incluyó su paso por la Argentina) y, a cambio, el Departamento de Estado respaldó financieramente a su empresa. Según la biografía de su hija, "todavía quedaba un inconveniente: la huelga de los estudios. Pero un representante del gobierno le dijo a mi padre: 'Nos ocuparemos de eso mientras esté fuera. Deje de preocuparse...' ".

Hacia 1944, Estados Unidos estaba todavía en plena guerra contra la Alemania nazi y era aliado militar de la Unión Soviética, pero a Disney lo preocupaban otros frentes, según consta en la investigación de Eliot. Cuando el nombre de Joe McCarthy todavía no decía nada, Disney impulsó la creación de la Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals, una asociación de productores de declarada intención anticomunista, que sentó un precedente para la caza de brujas que se desataría en Hollywood a partir de 1947, una vez que la Segunda Guerra Mundial había terminado y los aliados de entonces pasaron a ser enemigos jurados.

Cuando empezaron las inquisiciones, la oficina del FBI en Washington envió un cable a sus cuarteles en Los Angeles pidiendo información sobre lo que el organismo llamaba "compics" (películas comunistas). No parece una casualidad, entonces, que Disney fuera uno de los primeros en acercarse a los micrófonos del Comité de Actividades Antiamericanas para alertar contra la amenaza roja, que por entonces veía corporizada hasta en una liga de mujeres de la que incluso —según publica Eliot— confundió el nombre (dijo League of Women Voters en vez de League of Women Shoppers).

El FBI y Disney encontraron la oportunidad de volver a beneficiarse mutuamente hacia 1955, cuando en una zona casi desértica de Los Angeles se inauguró un insólito parque de diversiones llamado Disneyland. Un documento del FBI rescatado por Eliot dice textualmente: "El señor Disney ha establecido recientemente una relación de negocios con la American Broadcasting Company-Paramount Theaters Inc. para la producción de unas series de televisión, que en su mayor parte serán filmadas en Disneyland, un multimillonario parque de atracciones que se ha establecido en la vecindad de Anaheim, California. El señor Disney ha garantizado a representantes de este organismo un completo acceso a las instalaciones de Disneyland para cualquier uso oficial y propósitos recreativos".

Por su parte, Disney se aseguró que algunos de esos programas de televisión que estaba preparando para el Mickey Mouse Club, y que incluían unos personajes policías llamados Mouseketeers, fueran filmados en el mismísimo cuartel general del FBI en Washington. Allí afirmó que el organismo sería visto "como un ejemplo para los niños" (según Eliot) y el FBI se reservó entonces la posibilidad de realizar "unos pocos cambios en el guión" si fueran necesarios, una práctica que después se repitió en otras oportunidades, cuando el FBI consideró imperioso modificar situaciones y personajes que los pudieran incomodar. Entre otros, fue el caso del dibujo *That Darn Cat* (1965), donde un gato presuntamente agente del FBI —según un memo interno— "se pasea alegremente por los tachos de basura (...) lo que parece ridiculizar al organismo".



Para leer a Walt Disney

(Por Ariel Dorfman*) No es una novedad el ataque a Disney. Siempre se lo ha considerado como propagandista del American Way of Life, como un vendedor viajero de la fantasía, como un portavoz de la "irrealidad". Sin embargo, aunque todo esto es cierto, no parece ser esta la catapulta vertebral que inspira la manufactura de sus personajes, el verdadero peligro que representa para países independientes como el nuestro. La amenaza no es por ser portavoz del american way of life, el modo de vida norteamericano, sino porque representa el american *dream* of life, el modo en que Estados Unidos se sueña a sí mismo, se redime, el modo en que la metrópoli nos exige que nos representemos nuestra propia realidad, para su propia salvación. (...)

Lo imaginario infantil es la utopía política de una clase. En las historietas de Disney, jamás se podrá encontrar un trabajador o un proletario, jamás nadie *produce* industrialmente nada. Pero esto no significa que esté ausente la clase proletaria. Al contrario: está presente bajo dos máscaras, como buen —salvaje y como criminal— lumpen. Ambos personajes destruyen al proletariado como clase, pero rescatan de esta clase ciertos mitos que la burguesía ha construido desde el principio de su aparición y hasta su acceso al poder para ocultar y domesticar a su enemigo, para evitar su solidaridad y hacerlo funcionar fluidamente dentro del sistema, participando en su propia esclavización ideológica.

(* Tomado de *Para leer al Pato Donald*, Siglo Veintiuno Editores)



Juan Bautista Stagnaro, el maestro Pugliese y señora. Tres para un homenaje filmado.

"ESTOY ACOSTUMBRADO A QUE SIEMPRE ME DEN EL BUQUE"

(*Por María Núñez*) "La verdad, la verdad, no me merezco tanto. Ser músico y haber compuesto algo que al público le ha gustado no significa necesariamente una demostración como ésta. Sinceramente, hay otros que se lo merecen más." Con la misma modestia que lo ha llevado a repetir durante toda la vida: "Soy un laburante del tango", Osvaldo Pugliese (87) expuso sus sentimientos ante el inminente comienzo del rodaje de *Muchas gracias, Maestro...*, el film-homenaje que dirigirá Juan Bautista Stagnaro, a partir del lunes 17.

"Una interesante combinación de musical-testimonial y reconstrucción en base a personajes de ficción, una mezcla bastante particular de elementos que no tiene demasiados antecedentes en el género", aventuró a su vez Stagnaro (*Debajo del mundo El camino del Sur*), con respecto a un proyecto del que, por primera vez no será guionista.

"En muchas oportunidades le hablaron de hacer la película, pero nunca aceptó; un poco lo empujé yo, y no porque sí, sino porque creo que en realidad es el homenaje que le puede dejar al pueblo y a sus padres, él que permanentemente recorre su viejo barrio y todas sus vivencias de niño. Los que esperen la historia de Osvaldo 'perfecta' no la van a ver, porque van a ser algunos fragmentos de su vida, sobre todo de 'cómo entró y trabajó en esto.''

Lidia, su mujer —"prefiero decir de toda la vida, porque yo tenía 16 años"—, dio su versión acerca de *Muchas gracias, Maestro...*. Ella oficia a la vez de intermediaria entre Osvaldo Pugliese y el mundo, toda vez que el músico decide no usar audífono. "Total, por lo que hay que oír", dicen que asegura con su humor habitual el hombre que transformó el tango con *La Yumba, Negracha* y *Malandraca*.

"Pregúntenle a (Lucho) Schuarman (un especialista en Pugliese), que es el autor del libreto, si por ahí sale mal... yo estoy acostumbrado a que siempre me den el buque", ironizó por su parte él con ese sentido particular de la broma. "Claro, yo no duré en ningún trabajo, comenzando desde pibe. Trabajé de tipógrafo, en fábricas de muebles, de muñecas, en joyería, en peluquería, fui canillita, lustrabotas, de todos lados me dieron el buque. En el fondo era un atorrante y la música me salvó", dijo sonriente, 73 años después de que su padre le comprara el primer piano, y a punto de cumplir 54 al frente de su orquesta.

Buena parte de esos recuerdos de Pugliese se verán en la película, que pretende contener "por detrás del homenaje a él, un homenaje al tango y un homenaje a la ciudad", señaló Stagnaro. Tanguero, él mismo cree que el film va a producir un "efecto espejo. Al tango lo descubrimos de pronto a través de Al Pacino o de Catherine Deneuve en películas extranjeras, y eso es un delirio; por eso creo que esta película viene a ocupar estrictamente ese lugar". Un elenco que encabeza Arturo Bonín —"es como un emblema, un personaje arquetípico que representa el sentimiento popular hacia Pugliese" —y completa con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Víctor Laplace, Ulises Dumont, Carlos Carella, Gianni Lunadei, Hugo Soto, Alfredo Zemma, Aldo Barbero, Cacho Espíndola, Ricardo Bauleo y Verónica Tcssounián: "Todos en participaciones episódicas".

Pugliese participará por su parte en la película, de la que ya forma parte como "guionista de lujo", con su música —"10 temas de su repertorio y dos que compuso especialmente"— y con su presencia. "El va atravesando la narración, apareciendo y desapareciendo, en el tiempo presente y atravesando serenamente también la ficción que recuerda, como un caminante que va recorriendo su propia historia y la del tango." Y aparecerá además interpretado respectivamente en su infancia y su juventud, por Claudio Luciano Aloia y Juan Costa.

Al músico, entretanto, se le iluminan los ojos cuando habla de su Villa Crespo natal: "El mejor barrio del mundo". Y otro tanto le sucede, cuando se le pregunta cómo hace para mentener su coherencia con una ideología que muchas veces le costó la cárcel, en tiempos de tantos vaivenes en ese sentido: "Porque es la más sagrada del mundo. No hay más Dios que el marxismo-leninismo, y póngale la firma que vamos a llegar al socialismo y al comunismo por ese camino, no hay otro".

Protagonizada por Vanessa Redgrave, el próximo mes de junio se estrena "Un muro de silencio", de Lita Stantic, durante años productora de María Luisa Bemberg.

"LO PEO SE SUPE

(*Por Adriana Schettini*) "Pertenezco a la generación que creía que el cine podía cambiar la historia", se define Lita Stantic. "Actualmente, la fuerza está en otros medios de comunicación, sobre todo en la televisión por eso me resulta difícil creer en aquella fuerza implacable del cine, pero siempre se puede hacer algo a través de él." Conocida por su trabajo como productora de las películas de María Luisa Bemberg, a la hora de debutar en la dirección cinematográfica no tuvo medias tintas: armó un elenco encabezado por Vanessa Redgrave, la mexicana Ofelia Medina y Lautaro Murúa y se metió con aquellos viejos malos tiempos, los de la última dictadura militar argentina. Su film *Un muro de silencio*, que se estrenará en el próximo mes de junio transita el complejo laberinto de la memoria. "Conservar los recuerdos es, sin duda, doloroso, pero es fundamental para evitar que se repita el horror.Lo único que se puede hacer para impedir que vuelva a suceder ese infierno de muerte y desapariciones es insistir", asegura.

—Sin embargo, el cine insistió una y otra vez con los horrores del nazismo y no sirvió de mucho a juzgar por el rebrote racista que se vive actualmente, sobre todo en Europa

—Si hoy en el mundo hay un rebrote del nazismo es porque no hemos insistido demasiado. Hay que recordar el costo de los errores.El problema de la Alemania actual tiene que ver con la fuerte inmigración que de algún modo provoca un decaimiento en el nivel de vida de los alemanes generando el odio hacia los extranjeros.Hay una gran disconformidad y se sospecha que la génesis de los males está en el pobre extranjero que acepta trabajar mal pago. Este liberalismo salvaje hace que un joven tenga menos posibilidades de trabajo por esa competencia y en vez de luchar por cambiar ese estado de cosas,vuelcan el odio hacia el más desprotegido, el inmigrante que llegó allí para refugiarse.Por otra parte, el rebrote se da sobre todo en la Alemania del Este, donde hay una juventud muy desencantada porque con el cambio perdieron seguridades sociales y no obtuvieron las ventajas que les prometía Occidente.Creo que no falló el marxismo sino la forma en que se instrumentó y el hecho de que en muchas partes haya sido impuesto.

—En la Argentina de hoy están libres muchos de los torturadores de la última dictadura militar. Sin embargo, ninguno de los familiares de desaparecidos ha intentado la justicia por mano propia. ¿Eso tiene que ver con una actitud ética de las víctimas o con una sociedad en la que una acción semejante no encontraría ninguna especie de consenso?

—Es bastante curioso que nadie haya hecho justicia por mano propia. Personalmente, yo no juzgaría a alguien que la hiciera porque creo que hay que ponerse en el dolor de una madre que pierde un hijo. Pienso que ese debe ser un dolor insuperable. El de las Madres de Plaza de Mayo es un ejemplo ético que quizás ha brillado más en el exterior que acá.

Ellas encontraron una solución mejor que la de hacer justicia por mano propia: apelar a la memoria haciendo una especie de quiste que incomoda constantemente a esta sociedad. Si pensamos en la reciente



Vanessa Redgrave con Lautaro Murúa en una escena de "Un muro de silencio", el film de Lita Stantic.



Juan Bautista Stagnaro, el maestro Pugliese y señora. Tres para un homenaje filmado.

"ESTOY ACOSTUMBRADO A QUE SIEMPRE ME DEN EL BUQUE"

(Por María Núñez) "La verdad, la verdad, no me merezco tanto. Ser músico y haber compuesto algo que al público le ha gustado no significa necesariamente una demostración como ésta. Sinceramente, hay otros que se lo merecen más." Con la misma modestia que lo ha llevado a repetir durante toda la vida: "Soy un laburante del tango", Osvaldo Pugliese (87) expuso sus sentimientos ante el inminente comienzo del rodaje de *Muchas gracias, Maestro...*, el film-homenaje que dirigirá Juan Bautista Stagnaro, a partir del lunes 17.

"Una interesante combinación de musical-testimonial y reconstrucción en base a personajes de ficción, una mezcla bastante particular de elementos que no tiene demasiados antecedentes en el género", aventuró a su vez Stagnaro *(Debajo del mundo El camino del Sur)*, con respecto a un proyecto del que, por primera vez no será guionista.

"En muchas oportunidades le hablaron de hacer la película, pero nunca aceptó; un poco lo empujé yo, y no porque sí, sino porque creo que en realidad es el homenaje que le puede dejar al pueblo y a sus padres, él que permanentemente recorre su viejo barrio y todas sus vivencias de niño. Los que esperen la historia de Osvaldo 'perfecta' no la van a ver, porque van a ser algunos fragmentos de su vida, sobre todo de cómo entró y trabajó en esto." Lidia, su mujer —"prefiero decir de toda la vida, porque yo tenía 16 años"—, dio su versión acerca de *Muchas gracias, Maestro...*. Ella oficia a la vez de intermediaria entre Osvaldo Pugliese y el mundo, toda vez que el músico decide no usar audífono. "Total, por lo que hay que oír", dicen que asegura con su humor habitual el hombre que transformó el tango con *La Yumba, Negracha* y *Malandraca*.

"Pregúntenle a (Lucho) Schuarman (un especialista en Pugliese), que es el autor del libreto, si por ahí sale mal... yo estoy acostumbrado a que siempre me den el buque", ironizó por su parte él con ese sentido particular de la broma. "Claro, yo no duré en ningún trabajo, comenzando desde pibe. Trabajé de tipógrafo, en fábricas de muebles, de muñecas, en joyería, en peluquería, fui canillita, lustrabotas, de todos lados me dieron el buque. En el fondo era un atorrante y la música me salvó", dijo sonriente, 73 años después de que su padre le comprara el primer piano, y a punto de cumplir 54 al frente de su orquesta.

Buena parte de esos recuerdos de Pugliese se verán en la película, que pretende contener "por detrás del homenaje a él, un homenaje al tango y un homenaje a la ciudad", señaló Stagnaro. Tanguero, él mismo cree que el film va a producir un "efecto espejo. Al tango lo descubrimos de pronto a través de Al Pacino o de Catherine Deneuve en películas extranjeras, y eso es un delirio; por eso creo que esta película viene a ocupar estrictamente ese lugar". Un elenco que encabeza Arturo Bonín —"es como un emblema, un personaje arquetípico que representa el sentimiento popular hacia Pugliese" —y completa con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Víctor Laplace, Ulises Dumont, Carlos Carella, Gianni Lunadei, Hugo Soto, Alfredo Zemma, Aldo Barbero, Cacho Espíndola, Ricardo Bauleo y Verónica Tessounián: "Todos en participaciones episódicas".

Pugliese participará por su parte en la película, de la que ya forma parte como "guionista de lujo", con su música —"10 temas de su repertorio y dos que compuso especialmente"— y con su presencia. "El va atravesando la narración, apareciendo y desapareciendo, en el tiempo presente y atravesando serenamente también la ficción que recuerda, como un caminante que va recorriendo su propia historia y la del tango." Y aparecerá además interpretado respectivamente en su infancia y su juventud, por Claudio Luciano Aloia y Juan Costa.

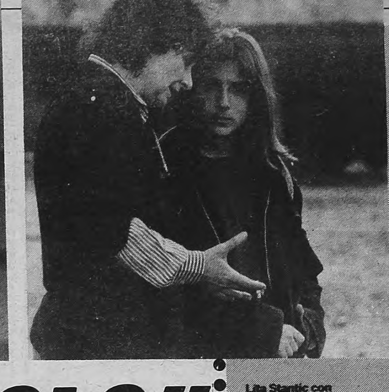
Al músico, entretanto, se le iluminan los ojos cuando habla de su Villa Crespo natal: "El mejor barrio del mundo". Y otro tanto le sucede, cuando se le pregunta cómo hace para mentener su coherencia con una ideología que muchas veces le costó la cárcel, en tiempos de tantos vaivenes en ese sentido: "Porque es la más sagrada del mundo. No hay más Dios que el marxismo-leninismo, y póngale la firma que vamos a llegar al socialismo y al comunismo por ese camino, no hay otro".



Protagonizada por Vanessa Redgrave, el próximo mes de junio se estrena "Un muro de silencio", de Lita Stantic, durante años productora de María Luisa Bemberg.

"LO PEOR SE SUPERA CONTANDOLO"





Lita Stantic con Marina Fondeville, otra de las protagonistas de "Un muro de silencio".

(Por Adriana Schettini) "Pertenezco a la generación que creía que el cine podía cambiar la historia", se define Lita Stantic. "Actualmente, la fuerza está en otros medios de comunicación, sobre todo en la televisión por eso me resulta difícil creer en aquella fuerza implacable del cine, pero siempre se puede hacer algo a través de él." Conocida por su trabajo como productora de las películas de María Luisa Bemberg, a la hora de debutar en la dirección cinematográfica no tuvo medias tintas: armó un elenco encabezado por Vanessa Redgrave, la mexicana Ofelia Medina y Lautaro Murúa y se metió con aquellos viejos malos tiempos, los de la última dictadura militar argentina. Su film *Un muro de silencio*, que se estrenará en el próximo mes de junio transita el complejo laberinto de la memoria. "Conservar los recuerdos es, sin duda, doloroso, pero es fundamental para evitar que se repita el horror. Lo único que se puede hacer para impedir que vuelva a suceder ese infierno de muerte y desapariciones es insistir", asegura.

—Sin embargo, el cine insistió una y otra vez con los horrores del nazismo y no sirvió de mucho a juzgar por el rebrote racista que se vive actualmente, sobre todo en Europa

—Si hoy en el mundo hay un rebrote del nazismo es porque no hemos insistido demasiado. Hay que recordar el costo de los errores. El problema de la Alemania actual tiene que ver con la fuerte inmigración que de algún modo provoca un decaimiento en el nivel de vida de los alemanes generando el odio hacia los extranjeros. Hay una gran disconformidad y se sospecha que la génesis de los males está en el pobre extranjero que acepta trabajar mal pago. Este liberalismo salvaje hace que un joven tenga menos posibilidades de trabajo por esa competencia y en vez de luchar por cambiar ese estado de cosas, vuelcan el odio hacia el más desprotegido, el inmigrante que llegó allí para refugiarse. Por otra parte, el rebrote se da sobre todo en la Alemania del Este, donde hay una juventud muy desencantada porque con el cambio perdieron seguridades sociales y no obtuvieron las ventajas que les prometía Occidente. Creo que no falló el marxismo sino la forma en que se instrumentó y el hecho de que en muchas partes haya sido impuesto.

—En la Argentina de hoy están libres muchos de los torturadores de la última dictadura militar. Sin embargo, ninguno de los familiares de desaparecidos ha intentado la justicia por mano propia. ¿Eso tiene que ver con una actitud ética de las víctimas o con una sociedad en la que una acción semejante no encontraría ninguna especie de consenso?

—Es bastante curioso que nadie haya hecho justicia por mano propia. Personalmente, yo no juzgaría a alguien que la hiciera porque creo que hay que ponerse en el dolor de una madre que pierde un hijo. Pienso que ese debe ser un dolor insuperable. El de las Madres de Plaza de Mayo es un ejemplo ético que quizás ha brillado más en el exterior que acá.

Ellas encontraron una solución mejor que la de hacer justicia por mano propia: apelar a la memoria haciendo una especie de quiste que incomoda constantemente a esta sociedad. Si pensamos en la reciente muerte de Isaac Rojas, casualmente, fue una mujer la que le escupió el cajón. Según parece, era la madre de un fusilado en el año '56. Creo que hay distintas maneras de reaccionar frente a estas cosas, y yo agradezco que en la Argentina se haya hecho del modo que plantean las Madres.

—Pero, qué va a pasar cuando esta generación de mujeres ya no esté para seguir dando vueltas a la Pirámide de Mayo? ¿Con sus vidas biológicas se va a terminar la memoria?

—Si por algún motivo hice esta película es porque creo que no se va a terminar allí la memoria. Por eso *Un muro de silencio* termina con la imagen del rostro de una adolescente. Es a ella a quien se le empieza a contar cómo fue la historia. La única manera de superar la tragedia es contarla. Las reacciones que tuve de la gente joven que vio la película me hicieron pensar que ellos pueden mantener viva la llama de las Madres como símbolo de la memoria.

—Hablando de los adolescentes, en una encuesta realizada recientemente, surgió que la gran mayoría de ellos se enteró de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, a través de La noche de los lápices. *Más allá de que resulte alentador que el film de Héctor Olivera haya servido para esa toma de conciencia, ¿no estaría el cine cubriendo una falencia de los medios de comunicación?*

—Creo que siempre fue así. Lo que pasa es que hasta que se impuso la televisión uno sentía que el cine era como un arma para difundir ideas. Ahora sigue siéndolo, pero naturalmente son más fuertes los programas de televisión que terminan atontando a los jóvenes y robotizando a los chicos.

—Usted declaró hace poco que La historia oficial *era la película más lograda de las que se hicieron en la Argentina sobre el tema de la represión...*

—Eso fue una mala interpretación de mis declaraciones. Dije que era de las más exitosas y que *La historia oficial* tiene en común con mi película el hecho de ser historias intimistas en un contexto político. Ninguna de las dos intentan hacer la crónica de lo sucedido como puede ser el objetivo de *La noche de los lápices*. Pero la diferencia que existe entre *La historia oficial* y *Un muro de silencio* es que mi película arranca exactamente en el polo opuesto: yo digo que la gente sabía lo que estaba pasando en los tiempos de la dictadura. En cambio, la de Luis Puenzo parte de una protagonista absoluta que desconocía lo que pasaba. Yo no comparto ideológicamente *La historia oficial* aunque admito que estaba muy bien realizada

—Usted ha dicho que puso especial cuidado en evitar los golpes bajos en la película. ¿Cuál ese límite entre esa búsqueda de austeridad expresiva y la subestimación de la emoción como recurso para llegar al espectador?

—Con la coguionista, Graciela Maglie, intentamos hacer una historia atrapante y con suspenso. El distanciamiento y la austeridad tienen que ver con un profundo respeto por el tema. Hubo una decisión de no regocijarnos con el dolor ni poner escenas de violencia. Hay un secuestro que dura siete segundos y pasa prácticamente en la oscuridad. Eso tiene que ver con la elección de no hacer violencia explícita. Preferí mostrar la violencia psicológica que sufren los personajes.

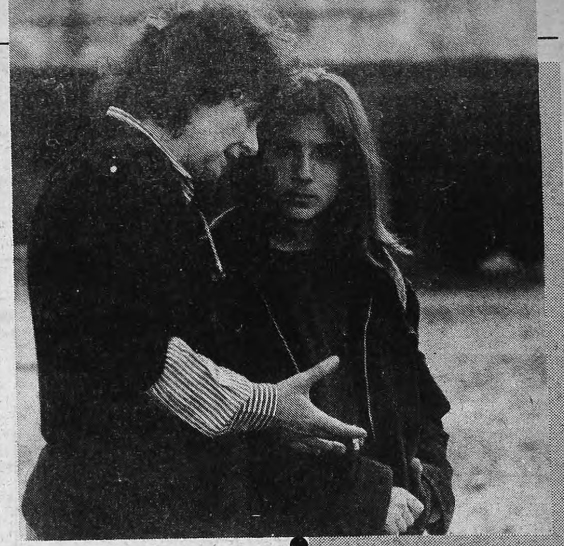
—Un muro de silencio *se filmó muchos años después de que sucedieran hechos semejantes a los que hace referencia la película. En* El caso María Soledad, *por ejemplo, Héctor Olivera trabajó sobre la realidad caliente. ¿Qué le aportó y qué le quitó su decisión de distanciarse en el tiempo de los hechos que iba a narrar?*

—Yo no lo decidí. Me costó mucho tiempo poder abordar el tema porque me siento muy directamente implicada. Pertenezco a la generación que sufrió en carne propia esos hechos. Me acuerdo de que, cuando Olivera hizo *La noche de los lápices* y le preguntaban por qué había decidido tratar ese tema, decía que porque la gente que había padecido más de cerca el horror no se decidía a hacerlo. Creo que es más fácil reaccionar enseguida para los que pueden mirar esa historia desde afuera que para los que nos sentimos identificados con ella.



Vanessa Redgrave con Lautaro Murúa en una escena de "Un muro de silencio", el film de Lita Stantic.





Lita Stantic con Marina Fondeville, otra de las protagonistas de "Un muro de silencio".

...RA CONTANDOLO"

muerte de Isaac Rojas, casualmente, fue una mujer la que le escupió el cajón. Según parece, era la madre de un fusilado en el año '56. Creo que hay distintas maneras de reaccionar frente a estas cosas, y yo agradezco que en la Argentina se haya hecho del modo que plantean las Madres.

—Pero, qué va a pasar cuando esta generación de mujeres ya no esté para seguir dando vueltas a la Pirámide de Mayo? ¿Con sus vidas biológicas se va a terminar la memoria?

—Si por algún motivo hice esta película es porque creo que no se va a terminar allí la memoria. Por eso *Un muro de silencio* termina con la imagen del rostro de una adolescente. Es a ella a quien se le empieza a contar cómo fue la historia. La única manera de superar la tragedia es contarla. Las reacciones que tuve de la gente joven que vio la película me hicieron pensar que ellos pueden mantener viva la llama de las Madres como símbolo de la memoria.

—Hablando de los adolescentes, en una encuesta realizada recientemente, surgió que la gran mayoría de ellos se enteró de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, a través de La noche de los lápices. *Más allá de que resulte alentador que el film de Héctor Olivera haya servido para esa toma de conciencia, ¿no estaría el cine cubriendo una falencia de los medios de comunicación?*

—Creo que siempre fue así. Lo que pasa es que hasta que se impuso la televisión uno sentía que el cine era como un arma para difundir ideas. Ahora sigue siéndolo, pero naturalmente son más fuertes los programas de televisión que terminan atontando a los jóvenes y robotizando a los chicos.

—Usted declaró hace poco que La historia oficial *era la película más lograda de las que se hicieron en la Argentina sobre el tema de la represión...*

—Eso fue una mala interpretación de mis declaraciones. Dije que era de las más exitosas y que *La historia oficial* tiene en común con mi película el hecho de ser historias intimistas en un contexto político. Ninguna de las dos intentan hacer la crónica de lo sucedido como puede ser el objetivo de *La noche de los lápices*. Pero la diferencia que existe entre *La historia oficial* y *Un muro de silencio* es que mi película arranca exactamente en el polo opuesto: yo digo que la gente sabía lo que estaba pasando en los tiempos de la dictadura. En cambio, la de Luis Puenzo parte de una protagonista absoluta que desconocía lo que pasaba. Yo no comparto ideológicamente *La historia oficial* aunque admito que estaba muy bien realizada

—Usted ha dicho que puso especial cuidado en evitar los golpes bajos en la película. ¿Cuál ese límite entre esa búsqueda de austeridad expresiva y la subestimación de la emoción como recurso para llegar al espectador?

—Con la coguionista, Graciela Maglie, intentamos hacer una historia atrapante y con suspenso. El distanciamiento y la austeridad tienen que ver con un profundo respeto por el tema. Hubo una decisión de no regocijarnos con el dolor ni poner escenas de violencia. Hay un secuestro que dura siete segundos y pasa prácticamente en la oscuridad. Eso tiene que ver con la elección de no hacer violencia explícita. Preferí mostrar la violencia psicológica que sufren los personajes.

—Un muro de silencio *se filmó muchos años después de que sucedieran hechos semejantes a los que hace referencia la película.* En el caso María Soledad, *por ejemplo, Héctor Olivera trabajó sobre la realidad caliente. ¿Qué le aportó y qué le quitó su decisión de distanciarse en el tiempo de los hechos que iba a narrar?*

—Yo no lo decidí. Me costó mucho tiempo poder abordar el tema porque me siento muy directamente implicada. Pertenezco a la generación que sufrió en carne propia esos hechos. Me acuerdo de que, cuando Olivera hizo *La noche de los lápices* y le preguntaban por qué había decidido tratar ese tema, decía que porque la gente que había padecido más de cerca el horror no se decidía a hacerlo. Creo que es más fácil reaccionar enseguida para los que pueden mirar esa historia desde afuera que para los que nos sentimos identificados con ella.

CINE



CINES DEL CENTRO

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CANDYMAN -P/M/13-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CRIATURA DE LOS INFIERNOS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25.-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EDUARDO II -P/M/13-
Con Stephen Waddington y Tilda Swinton. Dir.: Derek Jarman. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967 A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal y Juana Hidalgo.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.50.-

EL CIUDADANO BOB ROBERTS -P/M/13-
Con Tim Robbins y John Cusack.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL REY DE LOS KID BOXERS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45.-

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Patio Bulirich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23.-

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman, Geena Davis y Andy García.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

HOFFA, UN HOMBRE, UNA LEYENDA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
De Alan Pakula. Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 19.40 y 22.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20.-

LA ASESINA -P/M/16-
Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne. Dir.: John Badham.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
De Stuart Gordon. Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Ganadora de 3 Oscar.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 18.50 y 21.40.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
De Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman. Ganadora de 4 Oscar.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

MATAR AL ABUELITO -P/M/16-
Con Federico Luppi y Tina Serrano.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 13.05, 17 y 21 (Sáb. y Dgo. 15.30, 19.20, 23.10 y Sáb. trasn. 3).-

NADA ES PARA SIEMPRE -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Ken Loach. Con Robert Carlyle, Emer Mc.Court y Jimmy Coleman.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 15 y 17).-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 11, 14.55, 18.50 y 22.45 (Sáb. y Dgo. a las 13.30, 17.20, 21.10 y Sáb. trasn. 1.05).-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA-
Con Paul Newman y Joanne Woodward.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion. Con Kerry Fox y Alexia Keogh.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano. Dir.: Frank Marshall.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 17.45 y 21: **Detonador** -APTO- 13, 16.10, 19.25 y 22.45: **Némesis, la Ira Final.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Ultimo de los Mohicanos** -APTO- Dir.: Michael Mann. Con Daniel Day Lewis y Madeline Stowe.-

GLORIA. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.35, 19.10 y 22.45: **YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y UD.?**, con Concha Velazco y José Sacristán -APTO- 14, 17.35 y 21.05: **GALLEGO**, con Fiorella Faltoyano y Francisco Rabal.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Directores del Cine Checoslovaco: Una Revisión. Domingo a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Amores de una Rubia** -P/M/18- Dir.: Milos Forman. Con Hana Brejchová y Vladimir Pucholt. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.40, 19 y 22.20: **Un Angel en mi Mesa** -P/M/16- 15.20, 18.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Belle Epoque** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **¡Viven!** -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La Asesina** -P/M/16- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Juegos de Adultos** -P/M/16- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- 16, 19 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **La Fortaleza** -P/M/16- 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Héroe accidental** -P/M/13- 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45: **Cuestión de Honor** -P/M/13- 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Miér. 50% desc.-

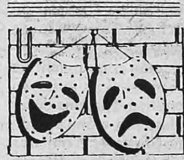
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Eternamente joven** -S/R- 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **Riff Raff** -P/M/16- 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-





COLON. 35-0554. DOMINGO 9 a las 18.30: Concierto Sinfónico a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Programa: Danzas Sinfónicas, de S. Rachmaninov; Concierto Nº 3 p/piano y orquesta, de S. Rachmaninov. Solista: SERGIO TIEMPO. Localidades en venta, desde $ 3.-LUNES 10 a las 21: 3er. concierto del Abono a 20 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: STEFAN LANO. Programa: Suite Lírica, de E. Grieg; Concierto en La menor p/piano y orq., de E. Grieg. Solista: ANJA ALEXEYEV; Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo", de A. Dvorak. Sob. de Ab. en vta.- MARTES 11 a las 21: Función Extraordinaria Nº 43, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del Cuarteto Beethoven de Roma y Franco Petracchi (contrabajo). Programa: Cuarteto Op. 30, de E. Chausson; Quinteto en La Mayor "La Trucha", de F. Schubert. MIERCOLES 12 a las 21: Función Extraordinaria Nº 44, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del Cuarteto Beethoven de Roma y Franco Petracchi (contrabajo). Programa: Quinteto Op. 87, de J. Hummel; Quinteto en La Mayor "La Trucha", de F. Schubert.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Memorias"**. Coreog. de Ana María Stekelman. Mús.: Robert Schumann. **"Dirección Obligatoria"**. Coreog. de Alejandro Cervera. Mús.: Steve Reich. **"Bailando en la Oscuridad"**. Coreog.: Ana María Stekelman. En el marco de la Temporada del 25° Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM**. Hoy a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **"El Rey se Muere"** (estreno). De Eugene Ionesco. Por el TEATRO MOTTARA (Rumania). Dir.: Dominic Dembinski. Hoy a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ENTRE LAS RAMAS DE LA ARBOLEDA PERDIDA**, de Rafael Alberti. Unipersonal a cargo del actor español José Luis Pellicena. Pl. $ 15. Próximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. García Lorca. Con Jorge Luz y Santiago Bal.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Electra, la Sombra de una**

ELECTRA
1º Premio Jurado
Certamen "Espíritu de Grecia"

Obsesión". Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 19.30: Lidia Catalano en: **NUESTRA AMERICA**. Libro y Dir.: María E. Fernández. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.).-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zanarruza. Dir.: P. Landi. A las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El humor de N. Malvin. Bailarina: Nashwa. Gran elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Noche de Ronda"**. Dir.: Marcelo Allasino. A las 0: llegó **"La Heróica 2"**. Primera Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artista invitado: Beby Pereyra Gez. Juev. y Dgo. a las 21.30: **"Bailando por**

BAILANDO POR KATMANDÚ

Katmandú". 15 coreog. s/música de Fito Páez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Dgo. a las 18: **"Paz y Flora"**, con S. Castillo y M. Acosta. A las 19.30: **"Divertimentos de Chéjov"** (El Aniversario, Pedido de Mano y El Oso). Dir.: M. E. Fernández.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA "ENRIQUE MUIÑO": A las 20.30: Teatro Musical. **"Muchedumbre, Querrás Decir"**, de Luis Ianonne y Patricia Pisani. Loc. $ 8.- SALA "A-B": A las 20: Video **"The Beatles, 30° Aniversario"**, en conmemoración de los 30 años de carrera discográfica del popular grupo. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas. Miér. a las 22: **"Matchs de Improvisación"** (Teatro-Deporte). Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens. Vier. a las 21: **"Totus Tuus"** (o la Liturgia de las Horas). Dir.: Pablo Bontá. A las 24: **"Surabaya"**. Con Walter Romero y Claudio Armesto. Sáb. a las 21.30: **"Tres Zánganas a Cuál más Inútil"**. Dir.: Miguel Pittier. A las 24: **"Entropía"**. Por el grupo Il Arlecchino.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.15. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de Darío Fo. Dir.: Pedro Asquini. Sáb. a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Con J. P. Reguerraz. Dir.: Roberto Villanueva.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. ESTRENO 12 de MAYO: Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COVA. Avda. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **LOS X3 "LA FORMULA DE LA RISA"** en **"Todos Estamos Locos"**. Show musical humorístico apto para todo público.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Buenos Aires: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Sonido: S. Sánchez. Ilum.: T. Garnica. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Viernes (popular) y Sábados a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tango sin Naftalina"**. Con Luis Filipelli (canto) y Mateo Crespi (guitarra). Bailan: Angel y Marcela. Loc. $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"La Isla Desierta"**, de R. Arlt. Vers. libre y Dir.: S. Gusenro. Dgo. a las 21: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Criticas unánimes para el éxito del año..¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
PAREJA ABIERTA
De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-
La comedia y el suspenso en: **VOTO DE SILENCIO**. La obra musical. Dir.: Gabriel Blanco. Vier. y Sáb. a las 20. Prec. populares.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a Dgo. a las 22: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MARTEL en:
¡HAY EFECTIVO!
Con el debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori y gran elenco en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: Cecilio Madanes. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER
MIER/JUE. $15

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José Eduardo Abad. Dir.: Rubens Correa.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: "Las Mil Noches en Una". Cuentos na-

rrados por Ana Padovani. Pl. $ 8.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: LA META-



MORFOSIS. Dir. Gral.: Máximo Salas. DESPEDIDA FIN DE MAYO. Pl. $ 10.-
Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10.- Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 21.30. Domingo a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15.
EL JOROBADO DE PARIS
Sábado a las 19 y 23.

EL JOROBADO DE PARIS

Domingo a las 19. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 19: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlame. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Mara, Herrero, D'Andrea y Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, D. Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.). Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Lun. a las 22: **"Blueness"**. Blues con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Ultimas Funciones. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA CAFE FRENCH. Defensa 1066. 361-5045. Dgo. a las 19.30: Presenta el genial humor de PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.- SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **EL MEDICO A PALOS**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17.30 (4 últimas funciones): **"Historias con Desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. 3er. año de éxito. Dir. Gral.: Carlos Canosa.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical con N. Di Salvo, V. Vieyra y K. Avrutin. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17.15: Cuarteto de Cuerdos

PAGICAS MAGINAS

presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: Gabriela González López.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribin"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Espectáculos creados y dirigidos por Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Robin "Dos" Hood"** "EL TRONO", vers. libre de H. Presa. P/chicos de 6 a 12 años. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA**

CREMA RUSA

RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los Popeyes y Olivias.-

MAÑZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA). 40 personajes en escena.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: Presenta: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Maravillosa comedia.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

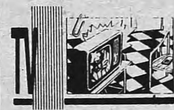
MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Jazz, rock, blues y salsa. Músicos invitados.-



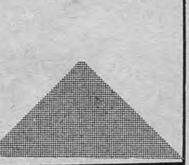
8.00
9 - NUBELUZ
9.00
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula 1 internacional. Circuito Montmelo, desde Barcelona
11.00
2 - DIBUSHOW
ATC - CAMPEONES. TC 2000 en Buenos Aires
13 - TENIS. En el transcurso de la tarde, se transmitirá la final del Abierto Femenino de Roma
11.30
9 - FUTBOL ITALIANO
12.00
2 - PAN Y MANTECA. Infantil
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B. Arsenal vs. Banfield
11 - EL CLUB DISNEY
13.00
11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13.30
13 - VIENDO A BIONDI
14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - CINE. Hoy: "Un bebé de contrabando", con Luis Sandrini
13 - CINE. Hoy: "En mi casa mando yo", con A. Lepore; "Por ellos... todo", con E. Muiño
14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia
15.00
ATC - MOTOCICLISMO
15.30
11 - CINE. Hoy: "Policías y ladrones", con Bud Spencer
16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
17.00
ATC - RALLY. Deportivo
11 - BONANZA. Serie
18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "La nave de los condenados", con A. Ladd
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - RESCATE 911
19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - TARZAN. Serie
20.00
2 - EL NUEVO ALF. Infantil
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 - BOOKER. Serie
21.00
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 - CINE. Hoy: "Fuga nocturna", con J. Hurt; y "Mad Max II", con Mel Gibson
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - EL JOVEN INDIANA JONES. Miniserie de aventuras dirigida por George Lucas
22.00
2 - CINE. Hoy: "La última travesura", con J. Ritter
13 - FUTBOL DE PRIMERA
24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

CABLE VISION

19.00
5 - PASOS DE AMOR. Miniserie con A. Martinez
20.00
21 - SPECIAL 21. More Guitars
23 - RECUERDOS DE HOLLYWOOD. Con Meryl Streep
24 - DOMINGO DEL ABONADO. Film a su pedido
21.00
20 - RHINEMAN EXCHANGE. Con Stephen Collins
22.00
5 - LA FIERA DE LA GUERRA. Con Jason Patrick
23 - IMPULSE. Con Theresa Russell
25 - LA MUERTE GANA LA LOTERIA. Con Peter Falk
23.00
20 - BILOXI BLUES. Con Matthew Broderick
23.45
5 - NEGOCIOS SON NEGOCIOS. Con Lynn-Holly
24.00
23 - LA ESTUDIANTE. Con Sophie Marceau
25 - TE AMARE EN SILENCIO. Con William Hurt
31 - VIENTOS DE FURIA. Con Meg Foster
1.00
20 - VIVIR Y AMAR UN POCO. Con Elvis Presley
1.30
3 - BALLET: Ballet de Moscú
5 - COSTA MACABRA. Con Ernest Borgnine
15 - VIEDOMANIA
3.00
20 - EL MEJOR REGALO. Con Glenn Ford

VIDEO CABLE

19.00
15 - MUSIC SHOTS. Clips
24 - CONSPIRACION DE SILENCIO. Suspenso
20.00
15 - MUSIC SHOTS. Clips
19 - VIAJE INSOLITO. Ciencia-Ficción
21 - POSTCARDS FROM THE EDGE. Drama
22 - PERSECUCION A MUERTE. Suspenso
25 - LOCADEMIA DE POLICIA VI. Comedia
28 - EL JOVEN EINSTEIN. Comedia
21.00
4 - EL CORCEL NEGRO. Serie
17 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Miniserie
22 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
23.00
4 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
15 - MUSIC SHOTS. Clips
17 - BILOXI BLUES. Drama
23.30
23 - ETHNO. Serie
24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - LA MISION. Drama
21 - LA ESTUDIANTE. Comedia
22 - TE AMARE EN SILENCIO. Drama
25 - CUANDO ME ENAMORO. Drama
28 - LA NOVIA DE RE-ANIMATOR. Terror
1.00
16 - IN CONCERT. Recitales
17 - VIVIR Y AMAR UN POCO. Musical
2.00
25 - CUANDO ME ENAMORO. Drama
28 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Comedia de fantasía
3.00
17 - MEJOR REGALO. Comedia dramática
4.00
28 - LA NOVIA DE RE-ANIMATOR. Terror



Tiene 85 años y —quién diría— el martes y miércoles cantará por primera vez en el Teatro General San Martín. Conversar con Libertad Lamarque es hacerlo con un mundo decoroso, un tiempo que ya no existe, el mundo de Manuel Puig casi.



LIBERTAD, LA ULTIMA DIVA

(Por Rolando Graña) —*¿Su pelea con Eva Perón fue política o personal?*

—No fue pelea ni fue política. Si hubo algo era su manera de comportarse. No venía al trabajo en las horas en que debía, venía cuando quería, nos dejaba plantados vestidos. Pero cara a cara no tuve nunca nada con ella.

—*¿Pero en aquel entonces, quién era más famosa?*

—Yo vengo de la fama desde que pisé un escenario. La conocí cuando íbamos a hacer *La cabalgata del circo* y don Miguel Machinandiarena me preguntó: "¿Usted tendría inconveniente en que trabajara una muchacha que se llama Eva Duarte?". A mí se me consultaba siempre sobre el elenco en los papeles importantes y aunque éste no era muy importante y se le fabricó para ella, se me consultó, tal vez porque ya sabían el carácter de la señora.

—*¿Cómo le hicieron saber que se tenía que ir del país?*

—Como yo no di nada de mí nada me dieron. No se me dijo "váyase". Pero no me nombraban, no permitían que me nombraran en los periódicos, en las revistas. Pero la gente tenía —la verdad, eh— en las cabeceras de sus camas los retratos de Eva Duarte, de Perón y de mí. En una ocasión, caminando por Florida, vi una cosa muy desagradable: había un canillita voceando un pasquín inmundo, casi una hoja, con una caricatura mía parada cantando; pero en lugar de micrófono había una escupidera. Cuando entraba a una tienda, los empleados pedían permiso para ver si me podían atender.

—*Pero usted era una artista y lo que me cuenta parece más bien un asunto de Estado.*

—Sí. Pero usted sabe que tira más una pollera que media yunta de bueyes.

—*Ese mismo dicho yo lo conocía en una versión, digamos más popular.*

(Se ríe) —Bueno, pero yo soy una dama. Casi pisándome los taloncitos fue a México Niní Marshall y allí fue donde nos hicimos amigas.

—*¿Cómo? ¿Ella también se fue de acá por disidencias con el peronismo?*

—Lo de ella también tiene su porqué —dice, enigmática.

—*¿Cuál?*

—Ser alguien.

—*No me aclara mucho.*

—No puedo. Eso le corresponde a Niní.

—*Pero ella no habla.*

—Entonces hay que respetarle su silencio. Ella es la persona más humilde, más tímida que usted se puede imaginar. Quién sabe hasta dónde hubiera llegado Niní si no hubiera sido tan tímida.

Cuando llegó a México, Libertad Lamarque ya tenía hechas 16 películas conocidas en toda Latinoamérica. "Cuando algún dueño de cine tenía que levantar un pagaré ponía en cartelera una película mía —dice hoy, sin modestia—. Los exhibidores tenían que comprar equis cantidad de películas argentinas para tener una mía y por eso me llamaban *La Cadenera*, la que va al frente."

La primera película que filmó en México fue *El gran casino*, con Jorge Negrete, dirigida, quién diría, por Luis Buñuel. Luego actuó con todos los grandes galanes aztecas (Pedro Armendáriz, Pedro Infante, Arturo de Córdova), siempre con su nombre primero en los créditos. El mes que viene los mexicanos le otorgarán un premio-homenaje como la máxima estrella cinematográfica viva.

—Me casé muy jovencita, infelizmente. Siempre hubo rebeldes en este mundo: tenía 17 años, no les dije nada y me fui de casa. Mi boda fue muy triste, mi padre no quiso ir. Ahora creo, a la distancia, que podría haber hablado con él para que no fuera tan severo conmigo. Pero cuando se me acercaba alguien él siempre veía moros con trinchetes. Estuve casada ocho años y fue un martirio. El era apuntador de teatro, alcohólico y me maltrataba. Pero tuve mi nena con él.

Después estuvo doce años hasta que se pudo casar con Alfredo Malerba, pianista,su marido hasta 1982.

—*¿Cómo hacía una mujer tan codiciada para elegir marido?*

—Y, eso depende de la taradez de cada uno.

—*¿Pero cómo se le acercaban los hombres?*

—No se acercaban. Yo les sonreía siempre y los tomaba a broma. No les daba cabida. Recuerdo un señor, que no sé que cara tenía, que usaba bombín, y me seguía todas las noches del teatro a casa y acompañaba mi paso desde la vereda de enfrente. También me acuerdo de otro al que mi papá lo sacó a tiros. Yo ya era casada y con la nena...

—*La de flores que le regalarían los pretendientes...*

—Una vez Tyrone Power me mandó un ramo de rosas rojas y ofendí mucho.

—*¿Por qué?*

—Porque las rosas rojas significaban la pasión. Además me invitaba al Hotel Alvear a tomar el té. Imagínese.



AL BORDE DEL KITSCH

(Por Julio Nudler) ¿El éxito mide de algo? Libertad lo tuvo como pocos, pero en la historia del tango sigue siendo motivo de discordia. No es indiscutible como Gardel, el monstruo. Ni siquiera como Mercedes Simone, aquella cantante que rezumaba esencia de tango. Nunca gozó del consenso de una Ada Falcón ni tuvo la irreprochabilidad artística de Carmen Duval o la profundidad de María de la Fuente. Tampoco el olor a arrabal de una Rosita Quiroga. Y, sin embargo, desarrollando una veta refinadamente melodramática, novelesca, envuelta en el misterioso encanto de los viejos radioteatros, siempre bordeando peligrosamente el kitsch, Libertad se convirtió en una expresión particular e ineludible de aquel tango que en el arco tendido entre los años 20 y los 50 exploró fronteras cada vez más complejas en lo musical y en lo poético. Sumando su hermoso timbre, su lirismo y el exquisito cuidado en decir sin sacrificar musicalidad, Libertad fue tan capaz de dramatizar un tremebundo "Ya estamos iguales", del portentoso Francisco García Jiménez, como el transmitir el angustiado intimismo de "Tal vez será mi alcohol", de Homero Manzi (en una versión doblemente valiosa por entonar la letra original, sin la censura que en otros registros, como el de Alberto Marino con Aníbal Troilo, deja afuera la embriaguez del protagonista). Para ir a las fuentes de algunos grandes tangos que no alcanzó a cantar Gardel será preciso remitirse a Libertad: son entre otros los casos de "Fruta amarga", de Manzi, o "Tabaco", de José María Contursi (sólo mencionamos en éste, como en los otros casos, al letrista). Será muy difícil encontrar versiones posteriores que se aproximen a la calidad de aquéllas. Sin embargo, en temas muy populares, como "Besos brujos", de Rodolfo Sciammarella, será aconsejable remitirse al surco, para ahorrarse así el castigo de una película inaudita.

En 1936, diez años después de haber grabado su primer 78, Libertad confluye con el pianista y arreglador Mario Maurano, para alcanzar junto a él y bajo su sospechable influencia el momento cumbre de su carrera de cantatriz, que como ciclo comenzaría a declinar pocos años más tarde. Pero ya antes de Maurano, que le brinda un excepcional marco orquestal a su color y su calor, la ascendente ruta de Libertad se había cruzado con la del bandoneonista Héctor María Artola, nombre fundamental en el crecimiento musical del tango. Como con cualquier artista, a la Lamarque hay que rastrearla hasta los tiempos de su plenitud. Una manera es encontrar en alguna disquería perdida algún ejemplar sobreviviente de *La única*, en LP o casete, de cubierta azul y excepcional valor.